

propellerhead

AUDIOMATIC RETRO TRANSFORMER

MODE D'EMPLOI

propellerhead

Le contenu de ce document peut être modifié sans préavis, sans que Propellerhead Software AB puisse en être tenu pour responsable. Le logiciel décrit ici est soumis à un accord de licence et ne peut être copié sur aucun support non autorisé. Aucun extrait de cette publication ne peut être copié, reproduit, diffusé ou enregistré, pour quelques motifs que ce soit, sans l'autorisation écrite préalable de Propellerhead Software AB.

©2013 Propellerhead Software et ses concédants de licence. Toutes les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable. Reason, Reason Essentials et Rack Extension sont des marques déposées de Propellerhead Software. Tous les logos et noms de produits sont des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs et sont protégés. Tous droits réservés.

Audiomatic Retro Transformer

Introduction



Le module d'effet Audiomatic Retro Transformer a été conçu dans le but de pimenter les mix que vous jugez trop ternes. Le Audiomatic Retro Transformer s'inspire de l'application d'édition de photos Hipstamatic mais s'applique à l'audio.

Grâce à ses 16 préséglages, vous pouvez modifier instantanément le caractère de votre son, comme si vous lui appliquiez une seconde peau.

Utilisé avec modération, le Audiomatic Retro Transformer peut redonner de la fraîcheur à vos pistes ou à votre mixage final en ajoutant une subtile luminosité à votre son. Utilisé plus intensément, il peut également produire des sons agressifs et percutants. Vous pouvez facilement équilibrer le mix entre le signal sans effet et le signal traité grâce au bouton Avec/Sans effet situé sur le panneau avant.

Utilisation de Audiomatic Retro Transformer

Le Audiomatic Retro Transformer est conçu pour être utilisé comme un insert d'effet, sur les pistes individuelles ainsi que dans la section Insert Master. Une autre application particulièrement agréable consiste à utiliser le Audiomatic Retro Transformer en tant qu'insert d'effet dans les canaux parallèles du mixeur Reason. Vous pouvez ensuite sculpter un peu plus votre effet à l'aide de l'EQ et du compresseur de canal par exemple. Voir le chapitre « Mixeur principal » du manuel d'utilisation de Reason ou l'Aide Reason pour en savoir plus sur l'utilisation des canaux parallèles.

L'apparence du panneau avant est très simple et conviviale : le module dispose de 16 boutons de préséglage, et trois potentiomètres Transformation, Gain d'entrée et Avec/Sans effet.

Gain



→ Définissez le niveau du gain d'entrée.

Plage : - INF à + 12 dB.

! Utilisez le bouton Gain avec prudence lorsque vous utilisez Audiomatic Retro Transformer sur le mix complet. En effet, vous pouvez obtenir trop rapidement une distorsion non voulue dans certains des préséglages, par exemple Bande, lorsque le signal d'entrée est trop fort.

- **N'hésitez pas à monter le gain, particulièrement dans les préréglages contenant une compression intégrée ! Un gain d'entrée élevé peut également donner des résultats sonores très intéressants. Et vous pouvez toujours compenser ce niveau en diminuant le volume, voir « **Volume** ».**

Préréglages



Les 16 boutons de Préréglage sont regroupés par groupe de quatre. Les préréglages situés sur les lignes du haut sont les effets les plus subtiles, ceux du second groupe sont moins subtiles, et ainsi de suite jusqu'au quatrième groupe, qui contient les effets les plus extrêmes.

L'image est une représentation de l'effet sélectionné.

Les préréglages suivants sont disponibles :

Bande (Tape)

Cet effet imite le caractère d'un magnétophone analogique.

Hi-Fi

Cet effet simule la fonction classique de compensation du niveau sonore, très populaire dans les systèmes hi-fi des années 70 et 80.

Brillant (Bright)

Ce préréglage ajoute du brillant au son et supprime les basses.

Basses (Bottom)

Ce préréglage renforce et resserre les fréquences basses du son.

Élargi (Spread)

Ce préréglage est un effet spatial qui élargit la largeur stéréo du son et modifie également ses caractéristiques de fréquence.

Radio

Cet effet simule une petite radio à transistors.

VHS

Cet effet simule un son enregistré avec une caméra VHS.

Vinyl

Cet effet simule le bruit de fond grésillant d'un vieux disque vinyl.

MP3

Simule le son d'un fichier MP3 mal encodé/décodé.

Psyche

Une expérience sonore psychédélique. « Viens, mets-toi dans le coup, décroche », en quelque sorte.

Distordu (Cracked)

L'effet d'un haut-parleur cassé avec beaucoup de distorsion.

Gadget

Une sorte d'effet robot fantôme.

Circuit

Un effet de type « torsion de circuit » avec bit-crushing par dessus.

Délavé (Wash)

Le son d'une machine à laver lors des balances d'un concert en plein air ?

PVC

Un pré réglage sci-fi complètement déjanté.

Inquiétant (Eerie)

Un effet waterphone angoissant bien trempé

Transformation



→ Transformez l'effet avec le bouton Transformation.

Ce bouton contrôle habituellement plusieurs paramètres (cachés) dans chacun des pré réglages. Il ressemble plutôt à un contrôle « morphologique » qu'à un contrôle « d'intensité ».

Avec/Sans effet



- Définissez l'équilibre entre le signal d'entrée sans effet et le signal transformé (avec effet) avec le bouton Avec/Sans effet.
- Si vous souhaitez un effet subtile, tournez le potentiomètre Avec/Sans effet vers la position Sans effet. Si vous souhaitez au contraire un effet plus marqué, tournez le potentiomètre Avec/Sans effet vers la position Avec effet.

Volume



- Contrôlez le volume de sortie à l'aide du bouton Volume.
Plage : - INF à + 12 dB.
- Utilisez le bouton Volume associé au bouton « Gain », pour compenser un Gain d'entrée élevé.

Connexions



Modulation CV

Transformation

Un signal CV bipolaire inséré ici module le paramètre Transformateur (voir « [Transformation](#) »). Un signal positif augmente l'intensité du paramètre Transformation, tandis qu'un signal négatif la diminue.

– Patchez ici un signal LFO et utilisez-le avec le préréglage PVC pour obtenir un son qui décoiffe !

! Notez que la plage par défaut du paramètre Transformation ne peut pas être dépassée.

Avec/Sans effet (Dry-Wet)

Un signal CV bipolaire inséré ici module le paramètre Avec/Sans effet du panneau avant (voir « [Avec/Sans effet](#) »). L'absence de modulation signifie que le paramétrage du bouton Avec/Sans effet actuel est valide.

Entrée G et D (Input L&R)

→ Insérez ici les signaux audio que vous souhaitez traiter.

Si votre signal est en mono, connectez uniquement l'entrée G(auche).

Sortie G et D (Output L&R)

Ce sont les sorties audio stéréo.

- Le routage du signal (stéréo/mono/mono double) dépend du Préréglage.